

Živko Ivković

OD ČIVIJA DO GOBLINA
ILUSTROVANA ROCK ENCIKLOPEDIJA ŠAPCA
(1963. -1999. -2006.)

DRUGO (DOPUNJENO) IZDANJE
ŠABAC 2006.

naslov: Od Čivija do Goblina
autor: Živko Ivković
izdavač: Kulturni centar
za izdavača: Katarina Janković
recenzent: Branimir Lokner
prepress: Nebojša Terzić
korice: Živko Ivković
štampa: Gradis print
selekcija numerata za CD: Živko Ivković
tiraž: 300

ISBN 86-84045-09-2
COBISS. SR - ID 133012236

Šabac, 2006

Sva prava pridržana. Niti jedan deo ove knjige ne sme biti reprodukovan putem elektronskih i drugih medija. Umnožavanje, fotokopiranje i preštampavanje bez odobrenja autora i izdavača nije dozvoljeno i kažnjivo je po važećim zakonskim propisima. Od zabrane su izuzeti rock novinari i drugi koji koriste izvode iz knjige u ličnim prikazima, tekstovima, recenzijama i intervjuima, uz obavezno navodjenje izvora.

® AUTOR 2006.



Tokom poslednjih deset godina Živko Ivković se na ovdašnjim prostorima etablirao kao autor koji prevashodno svojim nadasve iskrenim delovanjem i neobičnim pristupom "upotpunjuje" sliku o rock kulturi ne samo lokalnih prostora.

On je rock književnik, ali pre svega rock pregalac čije emotivno, spiritualno vidjenje događaja, iz raznih razloga nisu imali priliku da budu predstavljeni široj javnosti na uvid. U vremenu izlaska prvog izdanja šabačke rock enciklopedije "Od Čivija do Goblina" Živko je bio prvi od autora sa naših prostora koji je iz svog ugla promovisao aktere lokalnog šabačkog rock miljea koji su delovali praktično od prvih dana kada se u ovom gradu rock ustoličio, pa sve do poslednjih dana prošlog veka. Kasnije su njegovim stopama pošli i drugi autori, tako da smo u dolazećem vremenu dobili i "Nišku enciklopediju", nedavno i novosadsku, a između su na jedan malo drugačiji način svetlo dana na tržištu ugledale knjige o istoriji pančevačkog rocka i jednoj ne tako klasičnoj hronološkoj priči o stvaranju muzičke kulture grada Kragujevca. Istorija srpske pop-rock kulture, kao i one nekada velike Jugoslavije obilata je neispričanim događajima, nezavršenim pričama o akterima koji su svak na svoj način pokušavali da promovišu sebe i svoj rad kroz prizmu ondašnje muzičke scene. U vremenu tadašnjeg samoupravnog socijalizma postojao je veliki broj sastava i izvodjača kojima nije ukazivana šansa da do izdanja ploče ili kasete dodju na lak i jednostavan način. Cenzure i kontrole, kao i veze bile su uvek neizostavni faktor, koji je vremenom dovodio do odustajanja velikog broja pravovernih koji su možda i zasluživali da putem objavljivanja svojih radova za njih saznaju.

Naravno bilo je i onih koji nisu bili toliko dobri ili u muzičkom smislu kvalitetni ali su svakom slučaju predstavljali deo istorijske činjenice i trenutka koji iz tada opravdanih razloga nije mogao biti adekvatno zabeležen.



Od Čivija do Goblina, kako bi rekao jedan sada nepostojeći šabački bend "vaspostavlja" niti neispričane istorije povezujući prošlost sa aktuelnim trenutkom. Jedna ovakva enciklopedijska publikacija ima mnogo širi značaj od lokalnog i ona svakako upotpunjuje sliku i saznanje i izgled šire posmatrano nekadašnje i sadašnje scene srpskih pa i sve Jugoslovenskih prostora. Već sam spomenuo da su Živkovim primerom krenule i kolege iz drugih gradova, i da je postojanje jednog ovakvog izdanja iniciralo pojavu izlaženja nekoliko sličnih.

Ivkovićeve energija je neiscrpna, a značaj ovakvog napornog ali i edukativnog delovanja ne može ostati bez odjeka. "Od Čivija do Goblina" kao referentno enciklopedijsko štivo definiše status šabačke scene, otkrivajući u istorijskom svetlu praktično sve aktere koji su sa više ili manje uspeha delovali na lokalnoj i šire posmatrano nacionalnoj sceni.

Branimir Lokner

U Beogradu, 20.07.2006.



Obilje materijala koji sam, evo, uspeo da prikupim u poslednjih nekoliko godina je konačno u ovoj knjizi, način prezentacije istog materijala je predstavljao mali znak pitanja, ali povodeći se za onim velikim svetskim rock enciklopedijama i ne izbegavajući tu uobičajenu formu predstavljanja grupa, celovit prikaz šabačke rock history je pred vama i zato da ne dužim ... Mala je verovatnoća da su u Friscou ili Londonu te tamošnjim rock krugovima čuli za Dom omladine. Dom JNA... ali kako svi gradovi imaju svoje manje ili više bogate rock storije, tako i Šabac ima svoju, doduše malo ili nimalo poznatu sem u lokalnim okvirima zahvaljujući kome drugom do medijima koji, pored toga što su majstori za maskiranje realnosti, domaćim rockerima nikada i pod znacima navoda „nikada” nisu bili naklonjeni, ali toliko staru i bogatu da je gotovo nemoguće zabeležiti sve rock događaje, sve i nama koji smo „visili” na većini tih svirki, no ostalo je sasvim dovoljno onih koji se sa osmehom na još uvek young rock face sećaju ne nekakvih teenage days, već zaista tih pionirskih vremena vezanih za šabački rock, pritom mislim kako na neposredne aktore u stvaranju rock scene, tako i na nas koji kako onda, tako i danas žive svoj rock life, ne hajući za ono šta će reći okolina.

Nakon ovog izdanja ubedjen sam u sasvim drugačiji odnos ljudi prema gradu sa ovakvom rock istorijom, ili delom ukupne Yu rock istorije, druge Euro rock sile, a što sam uzgred oduvek tvrdio da smo.

Poredjenja radi, niti jedan grad severozapadne Srbije nema ni približno tako bogatu beatrock scenu kao Šabac, počev od 1963. godine (Black Birds, AlCons group, Čivije, Crne senke...) pa sve do danas kada GOBLINI ispisuju najsvetlije stranice u slavu ne samo šabačke, već ukupne Yu rock scene.

Svi dobro znamo ulogu SILUETA u ispisivanju prvih



stranica naše rock scene. Ne želim da stavim znak jednakosti između Čivija i Silueta, ali, to je to, ono što su Siluete značile za staro Yu podneblje, to su sigurno Čivije za ovaj deo Srbije. Publika je kao antipod Siluetama postavila ELIPSE, a Čivijama, koje su paralelno radile u svom gradu, publika nikada nije postavila antipod band, jer Čivije su radile u stilu Beatles-a, Crne Senke su bile Stones band,, Grupa 69. kao Shadows...! Ali Čivije su za ovaj grad i ovaj deo Srbije i bile, a i dan danas su najlegendarniji beatrock sastav, i iz tog razloga njihova uloga ne da ne sme biti minimizirana, već suprotno, mora biti zlatnim slovima „ubeležena” u svim domaćim, i mogućim domaćim rock history, bez obzira što nikada nisu dobili pravu šansu (izuzetak su radijski snimci) za stavljanje na tada aktuelne nosače zvuka, blackvinyl ili nešto kasnije tape bilo koje stvari iz sopstvenog stvaralačkog opusa.

Čivije su jedini lokalni beatrock sastav koji je na stageu delovao kontinuirano više od deset godina, uz konstataciju da nivo nastupa pri tom, za sve vreme trajanja ostaje izuzetan, i ostaje forever upamćeni Grade, Oskar, Ox, Žika... koji su negdašnje teenage generations upoznavale sa stvaranjem mnogih, tada aktuelnih beatrock sastava, jer, sećam se, recimo „To Love Somebody” BEE GEES-a, stvari koje su Čivije imale na repertoaru (i ne samo te stvari), a onda, nakon izvesnog vremena, na staklu ulaznih vrata prodavnice „Radiocentar” (kod tetka Nene) bi bio izložen omot navedenog SY od pomenute grupe. U knjizi nema favorizovanih grupa, indikator na skali vrednovanja je bio i ostao stvaralački i scenski rad, iliti broj nastupa u prevodu, značajan za samo ovaj deo rock Srbije, te ako se zna da je na startu sedamdesetih na Yu rock sceni radilo blizu pet hiljada beatrock grupa, neka nikoga ne ostave ravnodušnim podaci iz this book koji će Šabac, konačno, na sveukupnoj rock mapi kotirati veoma visoko, na mesto koje mu je oduvek i pripadalo, ali je tek sada tako, i trebamo li se možda zapitati „zašto je tek sada tako” i ko je krivac za nespornu činjenicu da je naš grad kao jedan od rock centara gurnut u zapećak, te je samim time njegov doprinos u stvaranju te večite subculture ne minimiziran, već mikroniziran, a sve na štetu više od 70 bandova, počev od BLACK BIRDS pa sve do danas, do vremena GOBLINA. A u prvoj polovini šezdesetih, tačnije krajem 1962. i tokom 1963. godine

su se **Stanislav Batiša Veličković i Pavle Paja Magdlić** na bunkeru u Velikom parku prvi i sasvim spontano „držnuli”



da okupljenima kojih je iz dana u dan bilo sve više, odsviraju na svojim gitarama „Runaway” Del Shannon-a, „Diana” Paul Anke, „Corrine, Corrina” Hanka Williams-a...

Billi su to, kako bi rekli, neki prapočeci, ili uvod u ono što će tek da usledi na lokalnoj beatrock sceni, a koji su zahvaljujući ovoj dvojici izvanrednih ljudi ostali zauvek pohranjeni negde u srcima onih koji se, eto, i dan danas rado sećaju „svirki na bunkeru”!

Sledbenici „dvojice” sa bunkera će nakon izvesnog vremena te ideje pretočiti u stvarnost. ČIVIJE su ti sledbenici, a kako bi šabačka beatrock scena izgledala bez njih nemoguće je zamisliti te samo, zahvaljujući njima. Crnim Senkama i nekolicini bandova iz šezdesetih, this book je napisana, i u to ime im bezgranično hvala, hvala im za sve koncert-igranke u Domu omladine, za „čajanke” u Domu JNA, ... i bez kojih ne bih upoznao Nenu, Lilly, Mimi...



PREDGOVOR ZA DRUGO IZDANJE

Povodeći se za činjenicom da je uvod vezan za prvo izdanje ove knjige nedovoljan to sam našao za potrebno napisati dodatnu predgovornu reč.

Usput, ubedjen sam da priče Jovana Oksa Matica, Branislava Oskara Stankovića i Milana Miće Petrovića više nego dovoljno svedoče o vremenu kada su egzistirali pioniri šabačkog rocka. Uostalom, stranica ove knjige ne bi bilo da nije pojedinačnog udela svakog vokalno-instrumentalnog sastava iz Šapca u periodu od 1963. do dana današnjeg, tako da i oni novinari, rock nepismeni(a koji usput sebi daju za pravo upuštanja u razne novinske napise i komentare) ne mogu protiv činjenica jer su svedočenja zabeležena u ovoj knjizi autentične priče aktera šabačkog rocka vezana za najuspešnije dekade, dakle šezdesete, sedamdesete, osamdesete i devedesete. Deklarisanih foliranata i individua demontiranog sluha koji u rock godinama pokušavaju ubaciti novokomponovanu strategiju koktel partija(iz razloga vidjenja njihovog sujetnog ega i novca) će uvek biti i to zabrinjava naravno, no njih ću se u daljem tekstu kloniti, a što sam u obavezi učiniti kada su uvaženi mi istomišljenici i rock zaljubljenici u pitanju. Nema dileme kada je rock način življenja u pitanju, podsetiću, nema povlačenja nema predaje(Rock Express). Present day ne uvažava one koji se mnogo bave

knjigom i razmišljanjem jer, navodi to na pružanje otpora protivnicima usavršavanja ličnosti.



A Rock je izbor starijih generacija, iskoristili smo tu mogućnost, nismo oklevali...

I kao što je socijalizam nenadmašan u vaspitavanju duha i kulture uopšte, utoliko je trull kapitalizam ili globalizam nenadmašan u marginalizovanju pravih ljudskih vrednosti i skretanju istih na kolosek ljudskih sporednosti koje najveći deo iskrenih rock'n'rollera nikada nije niti će prihvatiti. Dokazi za ovakve tvrdnje su brojni, nestaju ljudi od znanja a opstaju oni od zvanja, i za takve putevi znanja, saznanja i ukupnog prosvetljenja uopšte ne postoje. Zadržati dobro i odbaciti sve loše bi trebao biti opšte prihvaćen moto, no danas u vremenu zamrznutih osećanja sve upućuje na logiku obrnutog.

Alan Freed je svojevremeno rekao da je: "Rock`roll došao da ostane i ostao je."

U skladu sa navedenom i pridržavaću se tijekom pisanja jer, nezamisliva je istorija bilo kog grada ili varoši bez pominjanja rock scene...

Analiza koju sam uradio a kojom sam obuhvatio poslednju dekadu prošlog veka i evo, gotovo šest godina ove prve dekade novog milenijuma nedvosmisleno upućuje na zaključak o krah rock zastupljenosti vezanoj za već pomenutu prvu dekadu ovog trećeg. Dakle, sve upućuje na to da su devedesete kada je rock u pitanju neuporedivo bogatije. Drndaње po žicama gitarskim na način novoustanovljenog polit štima na startu ove dekade je i bila samo dobitna kombinacija za drndače koji su i zbilja na trenutak samo uspeli srodne i mladje generacije namagarčiti, samo na tren, jer razmeniti bezvredno za vredno i mogu samo oni (polit štima) koji tin i ex tin generacijama od srca ne žele obrazovanje...

Budućnost u kojoj će čovek - ličnost biti mrtav je pred nama, zato dajte da ne zaboravimo barem ono vreme, vreme vladavine čoveka. Uzimam sebi za pravo napisati sve ono što ima bilo kakve veze a posredno je ili manje uticalo na večitu subkulturu koja je bila uvek korak ispred po globalnom značaju, ispred naturanata raznih vera, politike i emitera-podražavalaca zarad...

Na kraju, vredniji od pomena jer, krojili su slobod-



darsko-kreativni način življenja našeg, mnogi vokalno-instrumentalni sastavi (blizu pet hiljada) bez kojih hipi filozofija nikada nebi iznedrila nas koji smo toj iskrenosti ostali večno privrženi, i zato neka ostanu upamćeni: ISKRE - SILUETE - PLAMENIH PET - ALASI - ALBATROSI - BEDUINI - ZLATNI DEČACI - SMELI - SAMONIKLI - ELIPSE - DŽENTLMENI - KORNİ GRUPA - CRNI BISERI - SMAK - DAH - POP MAŠINA - ROCK MAŠINA - HERMELINI - DEČACI SA MORAVE - RUBINSI - DALTONI - SREĆNE RUKE - ČIVIJE* - CRNE SENKE* - GRUPA 69* - BAŠ ČELIK* - VREMEPLOV* - SENKE - YU GRUPA - ZLATNI PRSTI - DOGOVOR IZ 1804 - BELE VIŠNJE - ATOMSKO SKLONIŠTE - KALAMARI - KAMELEONI - MI - AMBASADORI - TERUSI - SLOMLJENA SRCA - KERBER - LOVE LETTER - LUTKE - SANJALICE - ŠIGELE - CRNO BIJELI - SANJARI - RAZMAŽENI - ČIČAK - KODEKSI - INDEXI - VEZIRI - URAGANI - SJENE - ATOMI - ZLATNI AKORDI - CRVENI KORALJI - DUBROVAČKI TRUBADURI - GRUPA 220 - O' HARA - BIJELE STRELE - KRISTALNI DEČACI - SMAK SVETA - METEORI - DELFINI (ZG) - ZDRAVO - ZEBRA - BEŠTIJE - TUNEL - APOLONI - AVETI - NOVI HORIZONTI - PEĆINARI - TAJM - ROBOTI - KRISTALNO PLAVO - LOŠ ZVUK - VITAMIN C - CEFIDI - KOČKA ŠEĆERA - MADRIGALI - DINOSAURSI U RIKVERCU - OMEGA - DUŠA GRADA - TEJK OF - SORIT - AIRPORT - BULEVAR - PLAVE ZVEZDE - ZLATNE MASKE - PONTONSKI MOST - OGLEDALA - PREPOROD - TRN U OKU - ZELENI PLAN - PRAVA STVAR - KA BU - GRUPA 5 - OBEĆANJE PROLEĆA - JASTUK ZA DVOJE - HAOS - CRNA TAČKA - MALO DALJE - TAJNI PROLAZ - MAMA ROCK - PRODANE DUŠE - ZVUK ULICE - PTICE - BLACK BIRD* - ALCONS GROUP* - MARKIZE - ZOOK SANTELE - GIRLS - ŽUTE UMETNICE - TOK ŽIVOTA - RAW HIDE - MASKE DRa JOBECA - RIF RAF - OPUS - HELL RAISERS AND BEER DRINKERS - GENTRY - ZALJUBLJENI - VODENO KAMENJE - DALJE - ALL OR NOTHING - BARONI - FANTOMI - FRAPE - LENJA REKA - NEUTEŠNI - SREĆNI DEČACI - GOSPODIN PINOKIO - JEFTINA STRUJA - KITSCH ENSEMBLE - MELANHOLIK - PERICA STOJANČIĆ - BRANKO MARUŠIĆ ČUTURA - ZORAN MIŠČEVIĆ - DEJAN DUNJIĆ - LJUBA DJORDJEVIĆ - RADOMIR MIHAJLOVIĆ TOČAK - IVICA PERCL - ARNOLD LAYNE - CRVENI DJAVOLI - HERTZ - DIVLJI PLAMEN - KAVEZ - MEDENJACI - ŽETONI -

HASKI - ZANESENJACI - ALI MEĐUTIM - MAGISTRI
HAOSA - CRNI PETAK - PAUK - KLINIKA ZA CINIKE - EKV
- DUH NIBOR - AMOUR - SEPTEMBER - SRCE - RDEČI
DEČKI - SINOVI - RIBLJA ČORBA - GORDI - OP CUP -
ROKERI - BEST NOTHING - ĆE GEVARA - SIGMA -
PARTIBREJKERS - ELEKTRIČNI ORGAZAM - GOBLINI* -
SPECIJALNO VASPITANJE* - SPEED BALL* -
CONTRACEPTION* - LOKOMOTIVA* - SPEKTAR - WHORE
HOUSE* - BIS BEZ - BEZIMENI - OSVAJUVAČI - KANGO - ENJOY
SARMA - NOVEMBAR - BEOGRAD - JUGOSLOVENI - RAIN
EXPERIENCE - OLD SPICE - KRALJEVSKI APARTMAN -
PORODIČNA MANUFAKTURA - CRNOG HLEBA -
LABORATORIJA ZVUKA PORODICE VRANEŠEVIĆ - PARNI
VALJAK - DRUGI NAČIN - AZRA - DEN ZA DEN - GENERACIJA 5
- RITAM NEREDA - ANATHEMA - SAN - TAKO - STIJENE - KBOI -
EVA BRAUN - LUTAJUĆA SRCA - MORE - EXODUSI - ALOGIA -
SKEPSA* - MIDGARD* - BRANIMIR LOKNER - ZORAN I BRANKO
ROGOŠIĆ - MIRKO JAKOVLJEVIĆ - VLADA DŽET JANKOVIĆ -
DUŠAN SRETENOVIĆ - RANI MRAZ - PORS - ZVEČARKE -
NIKOLA KARAKLAJIĆ - NIKOLA NEŠKOVIĆ - BUMERANG -
PARAF - SPEED BALL*...

